



Conférence internationale du 18 juin 2024



ASSEMBLÉE  
NATIONALE  
Salle Victor Hugo



## LA DISCRIMINATION LINGUISTIQUE *Focus sur les langues créoles*

### PROGRAMME

18:30 **Accueil**

---

19:00 **Mot de bienvenue**

Olivier Serva

Député

Alexia de Saint John's

Présidente de l'association les Ponts de l'Espoir (Hope & Bridges)

Max Belaise

Chercheur au CRILASH. Faculté Jean Bernabé.  
Université des Antilles (Pôle Martinique)

---

19:30 **Le rôle des langues créoles dans l'éducation et dans les médias**

Andry Morgane

Docteure en sciences du langage. Chercheure associée  
au LCF. Université de La Réunion

**La représentation du créole réunionnais dans les discours de promotion touristique**  
Analyse des modalités de représentation du créole réunionnais dans le tourisme,  
soulignant son rôle dans l'expression de la culture locale.

Éric Amiens

Journaliste à Radio France Internationale

**La place des langues créoles dans les médias** : exploration des stratégies actuelles et  
potentielles pour préserver et promouvoir les langues créoles dans les médias.

Nadia Vingadessin

Docteure en sociolinguistique. Chercheure associée au  
laboratoire CELTIC-BLM. Université de Rennes 2

**Des apprenants aux profils langagiers multiples ignorés dans un environnement  
linguistique créole prédominant à l'île de La Réunion.**

Alexia de Saint John's Fondatrice du Kréyol International Film Festival

**Le cinéma de l'espace kréyolophone français.** État des lieux de la représentation des langues créoles au cinéma (2019-2024), Opportunités et perspectives.

Thomas Sylvand Régisseur général. Orchestre national de Cannes

**Réalisations et obstacles dans la mise en musique savante du créole**

Analyse des défis spécifiques liés à la représentation musicale du créole, basée sur des projets récents.

## 20:20 **Langues créoles et dynamiques socioculturelles**

Guillaume Robillard Docteur en Études Cinématographiques. École des arts de la Sorbonne. Chargé de cours - Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Université des Antilles

**Le cinéma antillais-péyi : hiérarchie de valeurs des langues comme source de dramaturgie cinématographique**

La mise en scène de la hiérarchie des valeurs de langues existant entre les langues créoles, guadeloupéenne et martiniquaise, et le français (langue à haute valeur institutionnelle) dans le cinéma antillais-péyi de ses débuts (1977) à 2020.

Max Belaise Enseignant-chercheur en Langue et Culture Régionales à la Faculté Jean Bernabé. Université des Antilles (Pôle Martinique)

**Les créoles dans les médias d'État.** État des lieux.

Frédéric Lefrançois Maître de conférences en langues et littératures anglo-saxonnes. Université des Antilles (Pôle Martinique)

**Diglossie et résurgence des créoles dans les festivals d'arts vivants en Caraïbe anglophones.**

Renauld Govain Professeur de linguistique. Université d'État de Haïti.

**Créole et français en Haïti : Outils d'orientation des rapports de force socioculturels**

---

## 21:00 **Conclusion**

Discussion ouverte et questions

21:20 Clôture par Alexia de Saint John's et Max Belaise

Olivier Serva

**Cocktail de clôture**