



Conférence internationale du 18 juin 2024

Assemblée nationale

Salle Victor Hugo



LA DISCRIMINATION LINGUISTIQUE *Focus sur les langues créoles*

PROGRAMME

18:30 **Accueil**

19:00 **Mot de bienvenue**

Olivier Serva	Député
Alexia de Saint John's	Présidente de l'association les Ponts de l'Espoir (Hope & Bridges)
Max Belaise	Chercheur au CRILASH. Faculté Jean Bernabé. Université des Antilles (Pôle Martinique)

19:30 **Le rôle des langues créoles dans l'éducation et dans les médias**

Andry Morgane Docteure en sciences du langage. Chercheure associée au LCF. Université de La Réunion

La représentation du créole réunionnais dans les discours de promotion touristique

Comment le créole réunionnais est-il représenté dans les discours de promotion touristique et quel rôle joue-t-il dans l'expression de la culture locale ?

Éric Amiens Journaliste à Radio France Internationale

La place des langues créoles dans les médias

Quelles sont les stratégies actuelles et potentielles pour préserver et promouvoir les langues créoles dans les médias ?

Nadia Vingadessin Docteure en sociolinguistique. Chercheure associée au laboratoire CELTIC-BLM. Université de Rennes 2

Des apprenants aux profils langagiers multiples ignorés

Comment les systèmes éducatifs peuvent-ils mieux intégrer et soutenir les apprenants aux profils langagiers multiples dans un environnement où le créole est prédominant ?

Alexia de Saint John's Fondatrice du Kréyol International Film Festival

Le cinéma de l'espace *kréyolphone* français

Quelle est la représentation des langues créoles dans le cinéma de l'espace *kréyolphone* français entre 2019 et 2024 et quelles sont les opportunités et perspectives pour leur promotion ?

Thomas Sylvand Régisseur général. Orchestre national de Cannes

Réalizations et obstacles dans la mise en musique savante du créole

Quels sont les défis spécifiques et les réussites dans la représentation musicale savante du créole à travers des projets récents ?

20:20 **Langues créoles et dynamiques socioculturelles**

Guillaume Robillard Docteur en Études Cinématographiques. École des arts de la Sorbonne. Chargé de cours - Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Université des Antilles

Le cinéma antillais-péyi : hiérarchie de valeurs des langues comme source de dramaturgie cinématographique

Comment la hiérarchie des valeurs des langues créoles et du français influence-t-elle la dramaturgie cinématographique dans le cinéma antillais-péyi depuis ses débuts en 1977 jusqu'à 2020 ?

Max Belaise Enseignant-chercheur en Langue et Culture Régionales à la Faculté Jean Bernabé. Université des Antilles (Pôle Martinique)

Les créoles dans les médias d'État.

Quel est l'état actuel de la présence et de la représentation des langues créoles dans les médias d'État

Frédéric Lefrançois Maître de conférences en langues et littératures anglo-saxonnes. Université des Antilles (Pôle Martinique)

Diglossie et résurgence des créoles dans les festivals d'arts vivants en Caraïbe anglophones.

Comment la diglossie influence-t-elle la résurgence et la célébration des langues créoles dans les festivals d'arts vivants en Caraïbe anglophones ?

Renauld Govain Professeur de linguistique. Université d'État de Haïti.

Créole et français en Haïti : Outils d'orientation des rapports de force socioculturels

Comment les langues créole et française structurent-elles les rapports de force socioculturels en Haïti et quels outils peuvent orienter ces dynamiques ?

21:00 **Conclusion**

Discussion ouverte et questions

21:20 Clôture par Alexia de Saint John's et Max Belaise

Olivier Serva Député

Cocktail de clôture